Il Barbiere di Siviglia

Del Sig.r Paisiello

Atto 3.° e 4.°

Il Barbiere di Seviglia

Del Sig.r Paisiello

Atto 3.° e 4.°

Atto 3°

Violini

f:

p:

f:

col Vni

Oboi

Vni

8a

Fagotti

Corni in C

Viole

Il Conte

Bartolo

Moderato

f

f

f

oh che umor! ohi me che umore la cre =

simil
devo affè calmata affè affè affè calmata m'al contrario elle adirato elle à di=

col B.°
rata elle adi= =rata
e non vuol ch'è quel ch'è peggio e non vuol ch'è quel ch'è

veggio da Basiolio più lezzion
ma chi batte così forte? la ore

affè
m'al contrario
affè

Eh ma chi batte così forte perche buttin qui le porte e non

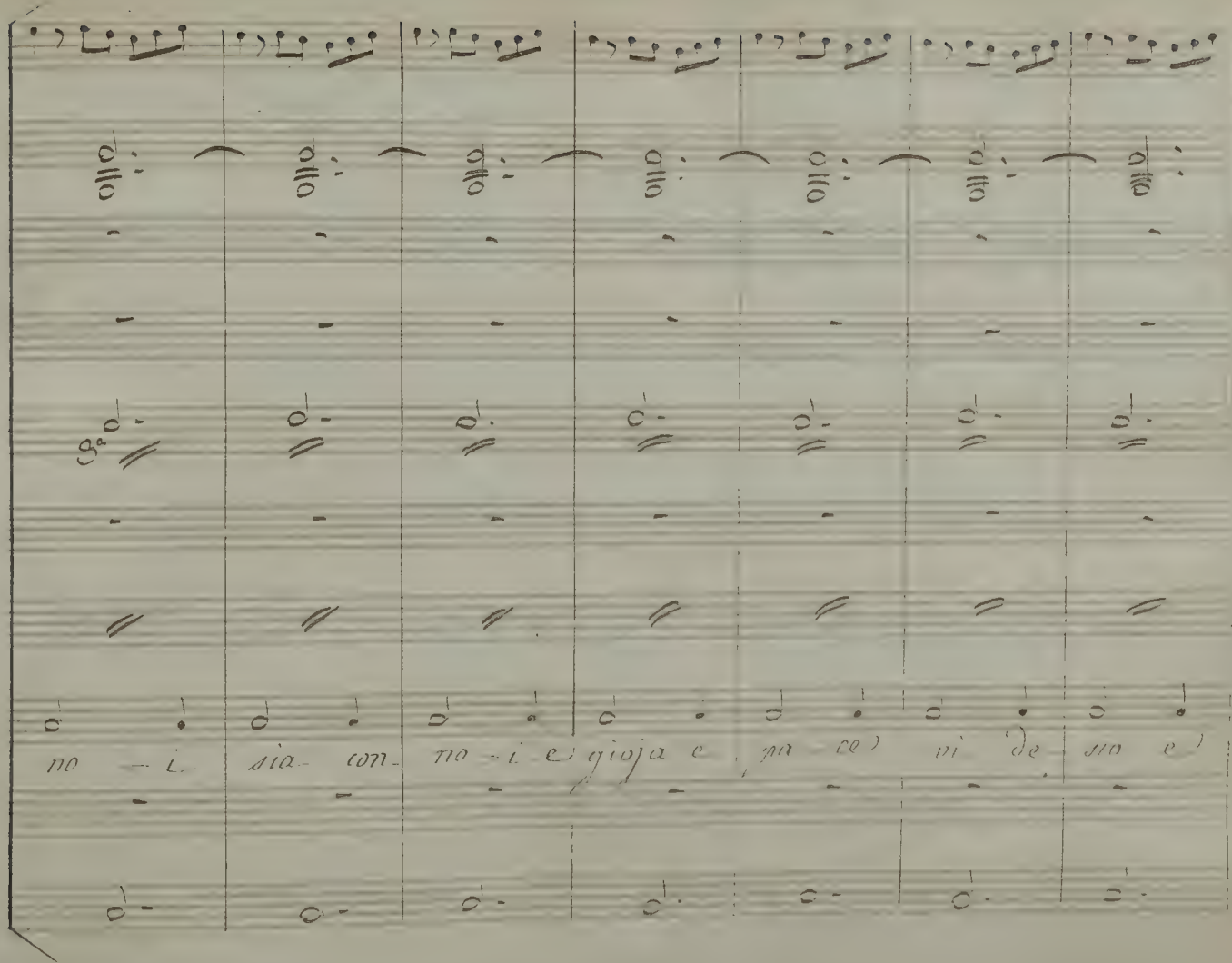
vuol ch'è quel ch'è peggio e non vuol ch'è quel ch'è peggio

Simil
calle) con porte) perche sullin qui le porte) perche sullin qui le porte) temo

sia qualche briccon. temo sia qual che briccon

gioja e
pa = ce
sia con
noi.
pa = ce
p

pur dia il cielo a voi

3a
pace e gioja sia con
giurio in ver mi piace in ver in ver in ver mi piace

no - i. sia- con- no - i e gioja e pa - ce vi de sio e

f:
f a2:
unis
pa - ce e gioja
ohi me ohi me che noja ohi me ohi me che noja pace e
f
f a2:

gio = ja
gio = ja.
pace
io vi vengo ad augurar
ah voi

io mi vengo ad
tui egl'è capace di venirmi ad ingannar
di venir = mi ad

augu- rar
pace e'
gioja
ingan- nar

gio - - ja gio. - ja e pa - ce e pa - - ce e pace io vi.
noja ah colui egl'è capace di venirmi ad ingannar di ve-

vengo ad au - gurar
io vi vengo ad augurar
nirmi ad in - - gannar
di venirmi ad ingannar

Scena 2ª

Bartolo e Il Conte.

Bart. e ben chi siete? Il Con: Alonzo è il nome mio Baccel-liere licen-ziato mio Signore. Bart. Io bisogno non hò di precetto-re....... Il Con. Di Don Basilio allievo ch'à l'o=nore. Bar. Si-bene ch'à l'o-nor venghiamo al fatto. Il con. Egli è un poco ammalato e in vece sua. Bart. Ammalato andiamo a visi-tarlo Il con. m'à

Bart: — Il con. — Bart

scritto gl'ha scritto Parlate pian ma voi sordo non siete ah Si-

gnor Don Alonzo perdo-nate se così mai fidente mi trovate

mà l'età vostra l'aria e la figura mi ha fatto sospet-

Il Con. — Bart

tar vediam la lettera.... Eccola ah perfidia conosco la sua

Il Con — Bart.

mano Parlate ancora voi parlate piano quanto amico vi-

Bart.

cata e allor. Bella calunnia ben trovata or veggo ami-co

caro che ve-nite della parte di Don Basi-lio ma per non dar so-

spetto saria meglio che pria vi conoscesse

Il Con

Così appunto pen-

sava Don Basilio ma come far?

Bart

Io dirò che in suo

vece venis te voi per dargli lezzi-one.

Il con

Guardate

Bart:

(Conte)

bene il foglio non mostrate non quì lo mostrerò non dubitate

Scena 8.a Il con

Il Conte

Eccomi in salvo affè che diavol d'uomo Figaro lo co-

nosce quanto difficil sia da maneggiare senza l'in

spira-zione della lettera l'avevo gatta bella oh ciel dissimulan

li s'ella non viene perduto il frutto avrò delle mie pene

Scena 4.a

Rosina
Bartolo
il Conte

Ros
Tutto ciò che mi dite è i-nutile Signore, di
musica non voglio più lezzione

Bart
Ma questo è Don Alonzo l'a-
mico e io Scolar di Don Basilio

Rosi
Dov' è questo ma-estro
che dimandar indietro voi temete

Bart
Eccolo qui

Rosi
Ohi
me...

Barto
che cosa avete

Ros:
oh Dio Signor oh Dio

Bart
Ella si sente

Rosi. Il con

mal Signor Alonzo... nò non mi sento mal ma nel voltarmi Il piè vi siete

Rosi

smosso o mia Signora Si Bene il piè ò un mal chi m'addolora

Bart Il con Ros: Bart

Presto una sedia Rosina che imprudenza.. Ecco là qui se-

Rosi

dete oggi non v'è apparenza ò Baccelliere ch'ella prenda Lezion ohi nò aspet-

tate Il dolor m'è passato conoscendo il mio torto io

Bart
Rosi
voglio risparmir ah nò mia cara sforzar non vi dovete La lez=
Bart
Il con
zion prenderò s'el permettete non la contradi=ciam voi dite
Il Con
bene fate ciò che v'aggrada è questa l'aria che serve per le=
Rosi
Bar:
zione è un aria dell'i=nutil precau=sione sempre l'istessa i=
Ros:
storia lei Sioni che imparar la vuò a memoria
Segue
aria Rosina

Violini
Clarinetto Solo
Fagotto Solo
Oboè
col VV.ni 8.e
Corni in B
Viole
Rosina
Andante Con Moto

Solo

col clar: 8a

Già riede prima

3a
ve - ra col suo fiorito a spello già il grato zeffirello già il grato zeffi-

unis
retta
scher - - - za fra l'erbe e i fior....

già il grato zeffiret - to scherza fra l'erbe fra l'erbe e i

col 8^ni 8^a

tornan le bandi agl'alberi

8va.
8va.
l'erbette al prato tornano ma non ritorna à me
ma non ritorna à me la

pa
e del mio cor

3a.
ma non ritorna à me
ma non ritorna à me la
pa

3a
3a.
ce del mio cor

a del mio am
ah:

Largo
Io
piango afflitta e
Largo:

sola
misera

misera pasto - rella non la perduta agnella ma il pastorel - Lin=

3a 3a

dor ma il mio amor Lindor Lin - dor... Lin...

p: 1° Tempo:
cor già
riede prima vera col suo fiorito aspet-to già il grato zeffi-
1° Tempo

rello
già il grato zeffi
rello

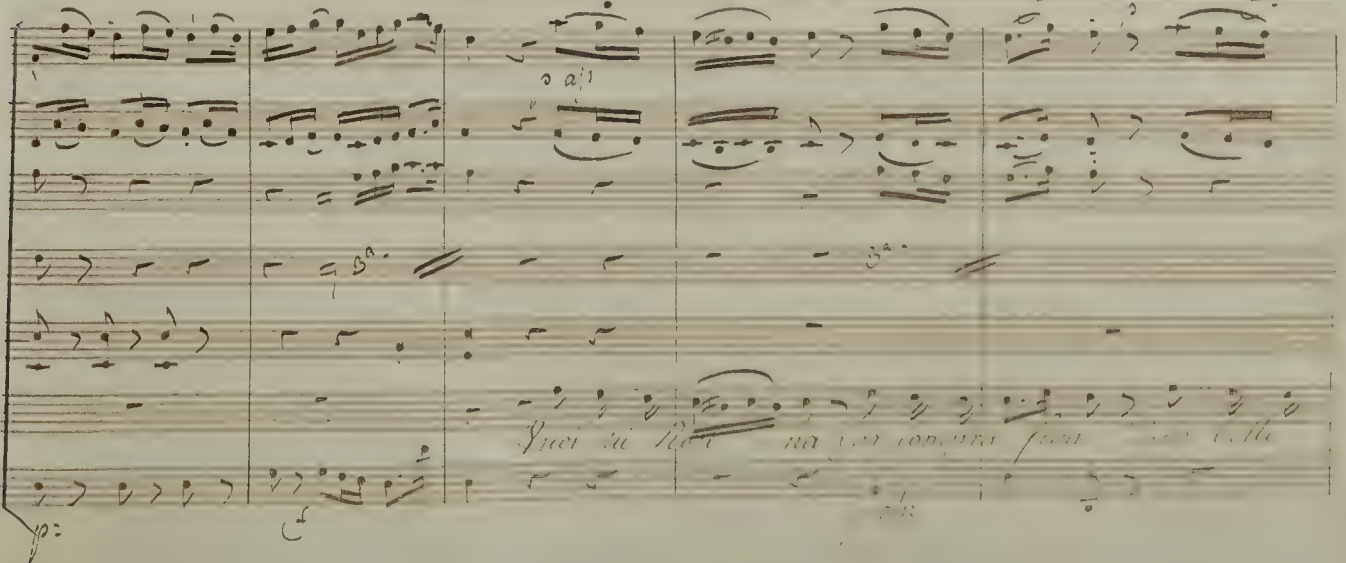
fior
tornan le frondi agl'alberi l'erbetta al prato tornano ma)

non ritorna a me nò non ritorna a me la

8a.
8a. col clar.
a del mio cor ma non ma

3a.
8a.
f
non ri - tor - na a me
nò
nò a
na

3a
f
f
3a
ce
Del
mio cor
f a2

Il Con:
Delli
questa arietta per dirla in vera pisce e madama assai bene l'è seguisce
lei mi burla Signore la gloria è sol dovuta al precettore.
Bart.
a me sembra da-
ver troppo dormito ne intesi la bell'aria ma sia detto frà noi in buona pace tal ma
niera di canto non mi piace à me piaccion quell'arie facili a tenere per esempio di quelle chio can
tavo allor nella primiera gioventù voglio veder se men ricordo più

Violini
Flauti
Corni in D.
Bartolo
Andante
Viola col Basso:

amore
non sono
ma ancor son
han tutti i galli
tutti tutti

Soli
tutti un sol co = lore
Dunque dunque mia cara bella
prendi questo mio core questo mio core
non amo

simil
ed io ti giuro quando fa scuro han tutti i
tutti un sol colore dunque dunque mia cara bella dun

que dunque mia cara bella prendi questo mio core questo mio core

Il con
doro Io già posso montar fino alla vostra gelo=sia Il
vostro foglio poi io fui forza=to
Scena 10.a
Bartolo figaro e detti
Bart:
non m'ingan=nai il tutto è fragas=sato
fig:
vedete che gran male fa scuro su la scala e ad una chiave nel montar m'atta=
=cai
Bart:
alla=carsi ad'una chiave Eh uomo scaltro
figa=
meglio di me Si=
=gnor trovate un altro:
Segue Finale

Finale

Violini

Viole

Oboè

Corni Ela fa

Rosina

Don Basilio

Il Conte

Figaro

D. Basilio

Bartolo

Allegro:

giusto Cielo

8a
unis
8a.
unis
unis
unis
quest'è il diavolo
mio

Siete ben ristabi- lito
siete ben ristabi -

lito
Se non ere Don Alonzo
da voi volea

nir
in da voi volea venir
unis
unis
f p
f p
f p
f

Don Alonzo
sempre in topi
sempre in topi

vuole or mai farsi la barba

8a
Dite un poco miei Signori
io non posso più soffrir
io non

8ª.
f:
8ª.
deh tace = te
deh tace = te
il Si
rosso più soffrir
ma bisogna
f:

f p:
f p
gnorè già informato chè m'avete incaricato di venire a dar lezzio a dar lezzion a dar lez-

zion.
la lezzion

lonzo
come

dite lui
che siam d'accordo
cora
non ci date
una men=

ah si si si si si si

ah si si d'accordo .on

ti = ta

io.-

p

p
8a
via finite col curiale
cosa dite del curiale
voi parlaste col cu=
si fa il curia = le
cres
f:

ma cos'è questo cu=riale
=riale
finito col curiale
cosa
e così che fà il curiale
cres:
f ass:
p:
cres:

f:
f
ass:
p:
cres:
ma cos' è questo curiale
voi parlaste col curiale
dite del curiale
nò nol vidi nò il cu=
f
f ass:
p:
cres:

simil
simil cres:
f
f assai
riale cosa dite del curiale cosa dite
nò non vidi nò il curiale nò
cres:

p: ass
8a.
Il conte: a Bartolo
Procu - - rate ch'egli parta perchè temo che ci scopra
nò nò nò
p ass

Rosina
dite dite
al conte
dite ben co-si farò
a D Basi
ma chi male

fù un dolo=re
Si Signore si Signore Si Signore
con Passione
vi do=
non v'intendo

p: ap:
manda qui il dotto=re nello stato in cui voi siete cosa qui veniste à
p ap:

cres:
far
cosa qui veniste a far
Egli è giallo
Egli è giallo
Egli è
cres:

giallo egli è giallo come un morto
ah comprendo ah comprendo ah

p:
f ass:
ve L'ho detto ve l'ho detto presto a casa andate a letto voi ci-
ah ah ah comprendo
f ass:
p:

fate spiritar Presto presto presto presto voi ci fate spiritar
oh che viso

oh che viso
anda = te a letto
qui c'è gèbre qui c'è

febre
andate a letto
febbre

anda - te a letto
Senza
Dunque a letto devo andar
dunque a
senza dubbio senza dubbio

Senza
devo andar
senza dubbio senza dubbio

trop po ben non stò in effetto
torno a casa e vado a letto

e co-sì meglio sarà..
e- co- sì meglio sa- rà

andate a letto
a letto
a letto
vado
andate a letto
andate a letto
a letto
a letto
andate a

cres:
cres:
andate a letto
a letto
a letto
vado
letto
vado a letto
andate a letto
andate a letto
a letto
a
p:
cres:
f
cres:

letto
vado a letto torno a casa e vado a letto e così meglio sarà e così meglio sa
andate a letto

p:
p:
Don Pa
Jo da voi sarò a bon ora
via non state tanto fuora
rà
a Diman se state bene

p
unis
p
siglio bona sera
p:
buona
se la borsa qui non era
buona sera
p

buona sera io vò di già
buona
sera

Buona sera
troppo troppo troppo ben non sto in effetto
torno
date
là
buona sera

Buona sera
Buona sera
torno torno a casa e vado a letto
Buona sera
Buona sera a di

stac
f p:
f p:
f p:
f
Bona sera bona
Jo da voi sarò a buon ora
via non state tanto fuora
torno
vado
torno
man se state bene
f

sera
vado
Se la borsa qui non era

cres:
fag:
8a.
8a
sera
deh:
buona sera io vò di già
sera
deh sortite andate là Deh sor-

Buona sera io vò di già
tite an- date là
Deh partite andate

mis
3ª
3ª
là
la anda - te là anda - te la andate là

fp
fp
egli hò neg-
quell' uomo certo nò non-sta bene!

occhi, per certo il fuoco
l'aria notturna l'ovra col pito
e via si vede che non stà ben e via si

fp:
fp:
fp:
f:
vede che non stà ben che non stà ben che non stà ben

pria di fi- nire
madama a
cida
ciù si de cida

scolti
ciò ch'è essenziale
per cantar ben
ciò ch'è essenziale

per cantar ben
mi pare in vero che fate apposta perche non veda voi vi mettete avanti a

me voi vi mettete avanti a mè
abbiam io chiavi

e a mezza notte noi qui ver remo
veder volete veder vo-lete ahi

ah
non sò non sò qual cosa m'entrò in un occhio
così è
non sò ro si

e l'occhio mancò e l'occhio manco faccia il piacere soffiare un pò

nata non siro finate

simil
fp
faccia il piacere
soffiare un po

in tale imbroglio
oh oh oh oh

ah me me
oh oh oh
oh
oh oh oh
Bravi polito
bravi poli-to

fp
fp
p:
schina
cosa sarià
brava Madama brava madama non si sgomenti non si sgomenti sù gl'occhi
p:

miei in mia presenza simile oltraggio à me si fà à me si fà a me si fà

All.° Presto:
f p
3a.
Me ravviglia mi fate signore se così voi prendete l'errore vedo

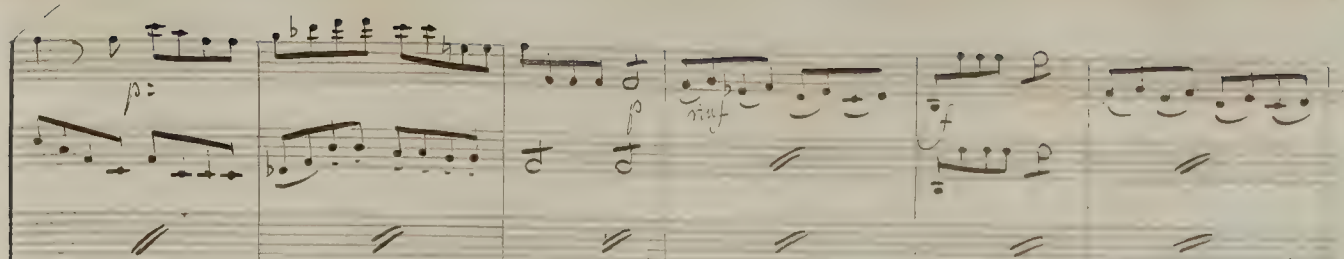
stac
bene che qui la Signora vostra moglie giamai non sarà . . . nò . .

fp
fp:
fp:
nì vostra moglie giamai non sarà
Io sua moglie mi guardin li-
p
fp:

Dei tristi giorni d'aver passerei tristi giorni d'aver passere

3a.
3a.
3a.
f
f
mano d'un vecchio ge-loso perderci la mia gioventù
si
si perde
fp
f p
f p
f

p
unis
3ª
rei la mia gioventù
è da
cosa sento oh ascolta (h ascolto oh or - rore)
p:

rò la mano e il mio core à Colui che saprà presto trarmi da si nera e si ria schiavi

tu. da si- nera e ria schiavitù
soffocar della rabbia mi- sento se non crepo da vero è un vor-

p
f:
fp
fp
fp
ento se non crepo da vero è un portento ah tu sei la cagion male=detto dalle
p
f
p
cres:

scale ti vuò far saltar
si
si dalle scale ti vuò far saltar

a quegl'occhi che spira=no fuoco
a quegl' gesto co=

Cf:

Ca a.

fp ass:

p ass:

Col 2o. Viol

ah si ve de ch'è

ah si ve de ch'è pagna arrab-

si spaven = tato ah si vede ch'è parge arra - biato

Violoncello: Solo:

fp ass:

Simil

col B°
c'è bi- sogno dà farlo legar
c'è bi- sogno da farlo dà
c'è bi- sogno da farlo da
simil
tutti
io

Col 2° viol
sento nel sangue gran fuoco son da tutti così affan- nato solevar io vò il vici
cres:

a quegl'
a quegl'occhi_che spirano
nato quest' infami_me l'han da pagar quest' infami_me l'han da pagar

occhi che spirano foco a quel gesto con spaventato ah si vede chè pazzo arrab-
fuoco à quel gesto cosi spaventato ah si vede chè pazzo arrabbiato

3a
f:
p:
3a.
c'è bi=sogno di farlo legar
è pazzo è pazzo è pazzo
sogno di farlo legar di farlo legar
è
maledetto maledetto
infami infami in=

è pazzo è pazzo è pazzo
è pazzo è pazzo è pazzo
è paz
fami
infami infami infami

nato solle vare sollevare io vo il vicinato quest'infami quest'infami me l'hanno da pa-

p

8a

cas:

p

ff

p

a quegl' oc-chi che spiran-no fuo

gar si si si si maledetto male-

p:

a quel ges-to così spaven=
dello male-dello male-detto

ah si
ah si ve-de ché
ta to
ah si vede. ché pazzo arra
infami in-fami infami infami.
oh mi sento nel seno un gran
f
p: violoncello solo:

far = lo legar
sollevare io vo il

così spaven=tato ah si vede ch'è pazzo arrabbiato c'è bi=
na..to sollevare io vò il vicina=to quest'infami me l'han da pa=

sogno di farlo legar c'è bi- sogno c'è bi- sogno di
gar quest' infami quest' infami quest' infa- mi ma t'han da ca

gar
è pazzo
è pazzo è pazzo è
gar
infami infami infami
infami infami infami

pazzo
è pazzo è pazzo è pazzo
è pazzo è pazzo è pazzo è pazzo è pazzo è pazzo è
infami infami infami

pazzo
c'è bi=sogno di farlo legar
è pazzo è pazzo è
quest' in=fami me l'han da pagar infami infami infami

pazzo
è pazzo
è pazzo è pazzo
infami infami infami
infami infami infami

3a.
è
è pazzo
c'è bi = sogno di parlo le =
c'è
pazzo
quest' infami me l'han dopa—
f
f
a2:

gar
gar di farlo legar di farlo legar c'è bi-sogno di farlo le-
gar di pagar di pagar quest' infami-me l'han da pa-

3a
gar
gar
gar
gar

Tempesta
Atto 4.°
Violini
Oboè
Flauti
Fagotti
Corni in G.
Viole
Allegro:

fp
fp
fp

cres:
cres:
cres:

col 2º viol 8ª

simil
simil
3ª
3ª

p:
p
p
cres:

cres
unis
p:
p
p
cres:

f
p
cres:
f
cres:
f

Scena 1.ª

Bartolo e D. Basilio:

Bartolo

Come Basilio voi nol cono-scete

Basi

Io vi dico di nò ma se la lettera vi diede di Rosina egli è del Conte certo un' emissario mà dal regal che fece-mi con fesso ch'esser egli po-tria il Conte istesso

Bart.

luogo mio Ba=silio voi non la conoscete

Basi

Temerei qui ricci denti

Bart.

se non la

Basi

sposo io crepo per a-more Quando è con- sposa-tela o Dot-

Bart. Basi

tore Così farò in questa notte istessa vado per il No-

Bart.

tar... e qui ri-torno vengo ad accompagnar-vi Te-

neto la mia chiave io qui v'attendo venga chi vuole non

Basi

entrerà nessuno ve lo giurò con tale precauzione siete sicuro

Scena 2.a

Rosina

Rosina sola

mi sembra aver inte-so qualcuno à favellar

è mezza notte è Lin=doro non vien sento un ru . more

Cieli rientriam che viene il mio tutore

Scena 3.a

Bart

Bart.° e Detta

Ah Rosina già che non siete entrata nel vostro apparta-mento

Rosi

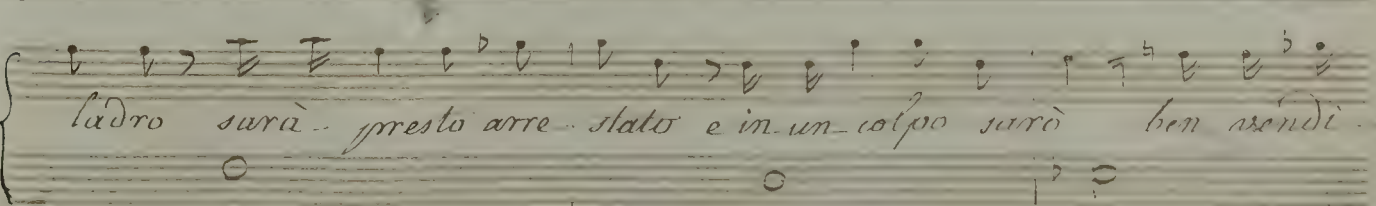
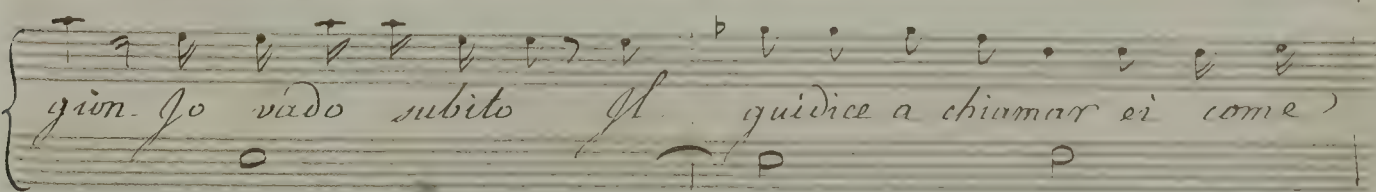
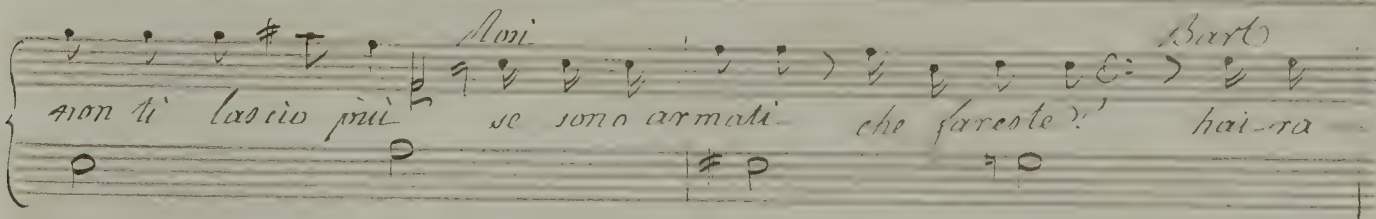
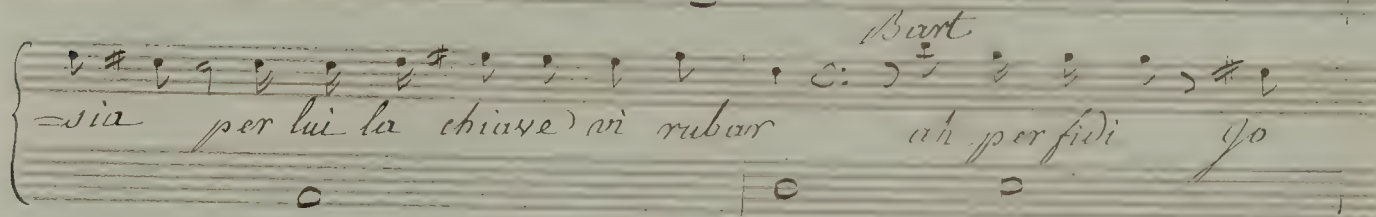
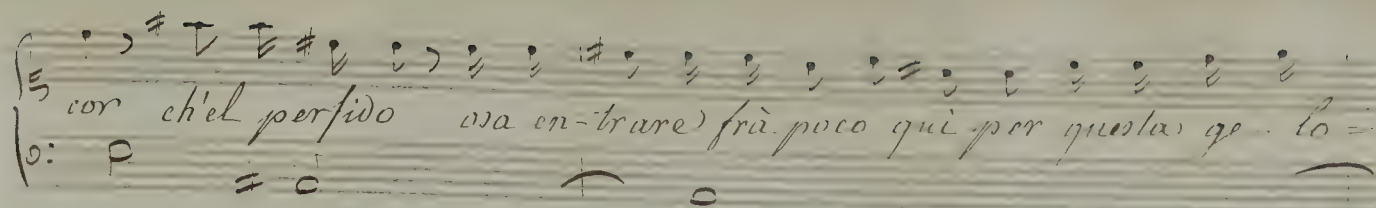
Io vado a riti-rarmi

Bart.

Rosina deh ascol-ta-temi

Rosi
Bart
(Ditemi un momento di grazia ah s'ei ve-nisse)
Rosi.
Bart:
Io
sono vostro a-mico, deh ascolta-temi-
Rosi.
Chi me non posso più
Bart
questa lettera qui che voi scriveste al conte d'Alma
-viva)
Rosi
al Conte d'Alma-viva
Bart:
che uomo indegno appena
l'ebbe ei ne fece un trofe-o... ad una donna a me or l'hà man-

Bart
Rosi
era per un altro così mi ha detto dandomi la lettera. Oh
quale indegni-tà Signor a--vete desiato sposarmi. noti vi
son gli sentimen-ti miei se ve ne resta ancor son
vostra oh Dio Il no-taro questa notte not-
tur ciò non è tutto oh ciel sono umigliata suppiate an-

cor ch'el perfido osa en-trare frà poco qui per questa ge-lo=

Bart

=sia per lui la chiave vi rubar ah perfidi Jo

Rosi

non ti lascio più se sono armati che fareste?

Bart

hai ra-

gion Jo vado subito Il quidice a chiamar ei come

ladro sarà presto arre-stato e in un colpo sarò ben vendi-

Il Con:

gura Ecco ci quà passata è la paura

Il Con

Dammi la mano a

noi è la vittoria

Figa:

noi siam tutti bagnati bel tempo inver per

Il Con

correr la for=tuna signor come la trova per un amante in=

ver assai eccellente si ma cativo per un confi=dente

Scena 6.

Rosina e Detti

Il Con

Ecco la mia Rosina

Rosi

mio Signore comin=

Con:
a temer che non veniste
Bella inqui = e
tu = dine ah mio ben non conviene ch'io pro = ponga la
accompa = gnar d'un infe = lice qual onque a sir see
io là vi seguirò è sul mio onore
và non gi
mal nato tradi = tore

Recit.vo
Violini
Viola
Rosina
Allegro:
Io t'appellavo per dele-
starli
ma pria d'abbando-

narti ai rimorsi crudel sappi t'amava, ed' altro non bramava questo mio
core che di seguirti e accompagnar la tua cattiva sorte Lindoro in.
Vivace

grato perchè abusar di mia bontà tu mi vendevi al Conte d'Alma
Cont
Alon
viva c. questa lettera che il tutor vi ha rimessa?

Gleon.
cui io n'ho l'obligazion oh me felice jo gleta diedi ne informar vi po
lei dunque Rosina è vero che m'amate
Figar
Eccellenza si

Rosina
Il cont.
gnor non dubitate
Eccellenza che dice
oh amabil
donna finger non posso più a vostri piedi non vedete l'in

dor mio d'Almaviva il conte io son che da sei mesi in poi vi cerca ognor in
vano che vò, fre il cor oh Dio ecco la mano
Rosina
Il conte
Segue Finale

Finale

Violini

Clarinetti

Corni in B

Rosina

Il Conte

cara sei tu il mio bene

L'idol del mio

cor

cara

cara sei

L'alcade

Figaro

Notaro

D. Basilio

Bartolo.

Larghetto.

L'idol del mio cor
caro frà dolci pene
ardo per te d'amor .....
caro

caro
ardo per te d'amor
oh Dio che bel contento
che bel piacer che sento che

ed piacer che sento tutte le pene obblio
tutte le pene obblio e a
tutte e a

te bell' idol mio e à te bell' idol mio sarò fedele ognor bell' idol mio sarò fe
simil

dele sarò sarò fedele ognor
oh dio che bel contento
che bel piacer che

sento
tutte le pene obblio
tutte le pene obblio e à te bell' idol mio bell' idol
e a te bell' idol

3a
mio sarò fe - de - - - le ognor e a
mio
bell' idol mio sarò fede - - - le ognor

f p f p f p
3a.
te bell' idol mio bell' idol mio sarò fe- - de - -
e à te bell' idol mio bell' idol mio sarò fede

cres:
all.° mod.to
8.a
oboè
le ognor sa-rò fedele ognor
le
Eccel-lenza non v'è più ritorno ci han le-
all.° mod.to
cres:

8a
vota la scala di già
son io la causa innocente
ha ingannato

sa che voi siete ora quà
ah Lindoro ah Lindoro: accorrete ve-
Eccellenza gia apron la porta

f:
p.
8c.
dete
ah Rosina nò nò non temete voi mia sposa quest'oggi sarete ed il vecchio punire sa=
f:

prò ed il vecchio punire saprò
e l'amico Basilio è con
Eccellenza ecco il nostro notaro

8a
lui
notaro
sono questi gli sposi fu-
Basilio:
cos'è questo cos'è questo che cosa mai vedo

Notaro
turi sono questi gli sposi fu= =turi
mancan i
Basilio:
Recit:
Siamo noi il contratto l'avete

io mi chiamo Rosina scrivete
Ei il conte son io d'Almaviva
nomi il contratto egli è quà

p: a Tempo

8a.

vete c. voi ben D. Basilio testimonio sa=rete lo spero

Basilio

ma Eccellenza ma come... il dot=

a Tempo

8va
soscrivete non fate il ragazzo
in ver non è pazzo in ver in ver non è pazzo non è
tore
sotto scrivo

Maestoso
8a.
a2:
unis
6a
3a
3a
pazzo non è pazzo
quello è un
questo è un peso che fù dir di si
questo è un peso che fù dir di
Maestoso
f
a2:

Il denaro fà sempre così il denaro fà sempre così si si si si
si si quello
col fig
si questo è un peso che fà dir di si si si si

Si si si sempre così il denaro fà sempre così il denaro fà sempre co–
si quello
si si si che fà dir di si.
si si questo è un pezzo che fà dir di–

si si si si si si si si sempre così si si si sempre co=
si si si si si si si che fà dir di si si si che fà dir di

allegro
allegro

qui Rosina frà bricconi
arrestate tutti quanti
che un briccone io tengo
p:

già
che un briccone io tengo già
mio padron

son il No = taro

sei un bricon

nò non ti credo

nò non ti

ore = do
Don Ba = silio
cosa vedo
come mai

voi siete qui come mai voi siete qui

andante
Un mo = mento e ognun risponda cosa fai tu in questa casa cosa
andante

fai tu in questa casa
io son qui con sua Eccellenza il gran Conte d'Almaviva
d'alma

non son ladri
non son ladri
viva
d'almavi=va
cosa importa questo

Allegro
f:
f:
quà
Signor Conte in altro loco servo son di sua Eccellenza servo son di sua Eccel-
Allegro

3ª
Egli è
lenza qui in mia casa abbia pazienza nulla valla nobiltà nulla valla nobil-tà
f:
p:

ver e senza forza ma Rosina à me siè data. la scrittura è già fir-

mata dispu-tar chi la vorrà
dice il
cosa di-ce mai Rosina

ver Signor tu=tore diedi a lei la mano è il core e sua sposa io sono

già e sua sposa io sono già
sono
Del contratto i testi = moni

questi due Signori
voi Basilio ancor firmaste e il notar ser ci por=

f:
p:
f:
lo portai oh questa è bella segli ha piena la scarcella d'argo=
=taste
f:
f
f:
ff

lo perdeste
si lo per-
menti in quanti-tà
lisero del mio pa-tore

deste
è qui il signore delle leggi col vi-gore la giustizia rende

rà
ch'ei consenta io nulla
certamente e render conto voi dovrete quel ch'io vedo!

chiedo
dite pur per poca testa
mi perdei per poca cura
qual rovina qual tem=

pesta sul mio capo si formò sul mio capo si formò qual ro vina qual tem -

Sotto voce
unis
allor. quando in giovin core è d'ac=
allor
viol celli e viola
pesta sul mio capo si formò
p

cordo il Dio d'a= more qual si vo = glia pre - cauzione sempre i

nu - - til si tro - vo
quel
quel che fe - - ce con ra -
quel che fece con ragione
quel che fece con ragione
con ragione con ra -
ciò che feci con ragione

qual si voglia precau=
rio = = ne questa qui chiamar si può ben l'inutil precau
ben l'inutil precauzione questa qui
zione questa qui
ben l'inutil precauzione questa qui chiamar si può

zione
sempre inutil si trovo
sempre inutil precau=
qual si voglia precauzione
sempre inutil si trovo
questa qui chiamar si può
zione
questa qui chiamar si può
ben l'inutil precauzione
questa qui chiamar si

zion
sempre inutil si trovò
Si
Si Si
sempre inutil si trovò
si
si si
questa qui chiamar si può
questa
può
questa qui chiamar si può
questa qui chiamar si può
si
si si

stac
p
ben
col Figuro
ben l'i= nu=til precau= =zione questa qui chiamar si
col Bassi

allor
allor
quando in giovin core
può
Ben
e d'accordo il
può
ben l'inu-til precau-zione

8a
8a.
qual si voglia precauzione
Dio d'amore
qual ci voglia precau=
ques=ta
può
ben l'inutil precauzione
ben l'inutil precau=
questa qui chiamar si
può

f p
3a
sempre inutil si trovò
sempre inutil si trovò
zione
sempre inutil si trovò
questa qui chiamar si può
questa qui chiamar si
questa qui chiamar si può
zione
questa qui chiamar si può
f p
fp

sempre inutil si trovò
si
sempre inutil si trovò
si
si
si
si
può
Si
questa qui chiamar si può
Si
questa qui chiamar si può
si
si
si
Si
fp
f p
f:

stac

unis

Ben

ben l'i= nu=til pre= cau= zione ques=ta qui chiamar si

p

può
ben
può
ben l'inu- til pre- cauzio- ne questa qui chia-

Presto
qual si vo=glia pre== cau=zione
mar si può ben l'i=nu=til pre== cau=zione
Presto

Sem
Sempre i- -nu- -til si tro- -vo qual si- vo-
ques- -ta
questa qui chiamar si può ben l'i- nutil-

f ass:
3a
3a
3a
re = cau = zione
sempre inu = = til
si trovò si trovò si tro =
ques = ta
si può chiamar si può chiamar si
re = cau = zione
questa qui chiamar si
f ass

vò
vò
Sempre i = nu = = til si tro = vò
può
ques = ta
può
ques = ta qui chiamar si può